Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра»
Председатель ПЦК
_____ Е.А. Афанасьев

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 «ОРКЕСТР»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

2022г.

Программа учебной практики УП.01. «Оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО), по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: «Инструменты народного оркестра»)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

- Афанасьев Е.А., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель, ЗРК РФ
- Бычков В.Н., преподаватель
- Мамченко С.Н., преподаватель, ЗРК РФ

СОДЕРЖАНИЕ стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР 13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР 17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01. ОРКЕСТР

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01. Оркестр» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Инструменты народного оркестра») в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

1.2. Место учебной практики УП.01. Оркестр в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной практики УП.01 Оркестр входит в раздел «Учебная практика»

1.3. Цели и задачи учебной практики УП.01 Оркестр, требования к результатам учебной практики УП.01 Оркестр:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- в оркестровой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

- определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков оркестрового чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной практики УП.01 Оркестр обучающийся должен ***иметь практический опыт:***

- репетиционно - концертной работы в качестве артиста в составе оркестра;
- исполнения партий в оркестре;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в оркестрах различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре;

знать:

- оркестровый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе оркестра;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной нагрузки обучающегося **1287** час,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **858** часов
- самостоятельной работы обучающегося **427** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	***Объем часов***
Максимальная нагрузка	**1287**
в том числе:	
практические занятия	***851***
зачеты	***7***
самостоятельная работа	***429***

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01Оркестр

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем_	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1.	2.	3.	4.
УП. 01.Оркестр		**858**	
Тема 1. . Выработка навыков совместного музицирования и интонации в оркестре	**Содержание практической работы**	**90**	
	Процесс репетиционной работы с народным оркестром слагается из решения многих исполнительских задач. Главная из них – выявление идейно-художественного содержания произведения в его реальном звучании. Очень важным в решении этой задачи является достижение исполнительского ансамбля. Под этим понятием подразумевается сыгранность исполнительского коллектива, отличающаяся стройностью звучания и слаженностью исполнения. Одним из основных признаков ансамбля является согласованность действий в достижении слитности и одновременности звучания, а также единообразия исполнения. При этом под слитностью звучания подразумеваются интонационные, тембровое и динамическое единство исполнения, под одновременностью – единство ритмическое. Единообразие предполагает технологическое и временное единство в выполнении различных видов атаки, штрихов, динамики, акцентов и т.п. Другим существенным признаком ансамбля является соподчинённость исполнения, которая заключается в достижении в музыкальном звучании правильного, художественно оправданного		

	соотношения главного и второстепенного (между частями формы произведения, элементами фактуры и т.п.). Соподчинение достигается с помощью средств исполнительской выразительности – динамики, фразировки и агогики, верное использование которых служит залогом художественной стройности, идейно-смысловой цельности исполнения. Для достижения ансамблевой согласованности очень важно, чтобы исполнители видели дирижёра и в то же время постоянно слышали своих партнёров по оркестру. Чистое интонирование является одним из условий верной передачи содержания исполняемого музыкального произведения. Достижение чистой интонации при игре на народных инструментах требует от исполнителей определённого опыта, хорошей музыкальной подготовки и соответствующих навыков. Выразительность интонирования – одно из важнейших и вместе с тем особенно трудно достижимых исполнительских качеств музыканта. Достижение же чистой, выразительной интонации в оркестровом звучании представляет ещё большую сложность Это большое искусство и оно тем выше. Чем лучше воспитаны у исполнителя музыкально-слуховые представления, т.е. навыки верно «предслышать» внутренним слухом высоту ожидаемого звука. Даже совершенная трактовка и виртуозная техника игры на инструментах окажутся бесплодными, еслиинтонирование мелодии или хотя бы отдельных её звуков будет фальшивым. А это требует от дирижёра постоянного внимания к строю. Именно поэтому начальный этап оркестрово-ансамблевой подготовки в каждом коллективе должен начинаться с освоения произведений композиторов-классиков, с ярко выраженной и понятной даже начинающим исполнителям функциональной принадлежностью сиюмоментно исполняемого отрезка музыкального произведения той или иной гармонической функции.		

Тема 2. Работа над штриховым единством в оркестре	**Содержание практической работы**	**108**	
	Среди выразительных средств музыкального исполнения важное место занимают штрихи. Они представляют собой характерные приёмы извлечения, ведения и соединения звуков, подчинённые содержанию музыкального произведения. Умелое применение штрихов расширяет художественные возможности оркестрового исполнения. Очень важно, чтобы оркестранты имели единое понимание их сущности и на этой основе одинаково их выполняли. При игре на народных инструментах существует тесная связь штрихов с атакой звука. В зависимости от исполняемой музыки характер атаки может быть различным. Однако в последнее время принято условно различать два наиболее характерных вида атаки: «твёрдую» и «мягкую». Атака – это начальный момент извлечения звука, составная часть штриха. Характер атаки звука во многом определяется применяемым штрихом. При игре на народных инструментах возможно применение следующих штрихов: • Легато – связное исполнение звуков. • Стаккато – отрывистое исполнение звуков. • Нон-легато – не связное, несколько разделённое исполнение звуков. • Портато (портаменто) – исполняется так же как нон-легато. Однако звуки выдерживаются с максимальной продолжительностью, а атака звука отличается предельной мягкостью. • Маркато – подчёркнуто твёрдая, сильная атака и полная протяжённость звуков. При выборе штрихов исполнитель обязан, прежде всего, руководствоваться авторскими указаниями и точно их выполнять. В тех же случаях, когда авторские обозначения штрихов отсутствуют, исполнитель должен сам подобрать соответствующие штрихи. Однако делать это нужно умело, чтобы не нарушать смыслового содержания исполняемой музыки. Задача дирижёра – строго следить за правильностью выполнения штрихов всеми исполнителями. Здесь сложность в		

	достижении единства заключается в том, что кроме задачи сблизить характер атаки звука и штриха, оркестрантам приходится одновременно выравнивать интонацию и динамику.		
Тема 3. Работа над балансом в оркестре и внутри групп оркестра	**Содержание практической работы**	**137**	
	Для достижения хорошего баланса участникам оркестра необходимо владеть: ритмической слаженностью, одинаковым и точным пониманием исполнения ритмической записи музыкального текста всеми исполнителями. Динамическая гибкость и выразительность является одним из важнейших качеств, определяющих исполнительское мастерство оркестра. исполнение динамических оттенков в оркестре связаны со многими обстоятельствами: степенью владения своим инструментом; чувством ансамбля		
Тема 4. Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре	**Содержание практической работы**	**109**	
	При работе над произведениями классического репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, принадлежность автора к той или иной композиторской школе. Чрезвычайно важно ознакомление с оригиналом произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. По возможности надо добиваться наибольшей тембровой идентичности оригиналу (в процессе работы над переложением оркестрового произведения).		
Тема 5. Работа над оригинальным репертуаром оркестра	При работе над произведениями оригинального репертуара важно учитывать жанровые и стилистические особенности, исполнительские традиции. Чрезвычайно важно произвести тщательный анализ музыкальной фактуры, ознакомление с вариантами исполнения произведения для выработки наиболее ясного вычленения тех или иных элементов, что, в конечном счете, должно послужить гарантией максимально бережного отношения к композиторскому замыслу. Необходимо	**225**	

	продумать темповую, динамическую, тембровую драматургию, добиваться логичной и выразительной нюансировки и агогики.		
Тема 6. Работа над произведениями современных авторов, эстрадным репертуаром	**Содержание практической работы**	**189**	
	При работе над современными произведениями значительно большего внимания и практической работы потребуют занятия с группой ударных инструментов и группой аккомпанемента (по освоению ритмических рисунков), а также с группой аккомпанемента при работе над специфическим звукоизвлечением и звуковедением при переложениях произведений написанных в современных стилях. При работе над переложениями современных и джазовых произведений важнейшую роль будет играть освоение, осмысление и исполнение многозвучных диссонансных аккордов. Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву; мелодия и ее имитация; канон; мелодия и фигурация; басовый голос и гармоническое сопровождение; мелодия и подголосок и т.д.).Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.д.).		
	ВСЕГО	**858**	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УП.01. ОРКЕСТР. ПО СЕМЕСТРАМ

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия									Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
	ВСЕГО ЧАСОВ	***1287***	***858***									***429***
1	Выработка навыков совместного музицирования и интонации в оркестре	154	90	15	10	11	11	10	11	11	11	64
2	Работа над штриховым единством в оркестре	186	108	14	10	10	10	24	20	10	10	78
3	Работа над балансом в оркестре и внутри групп оркестра	212	137	15	25	15	20	10	21	11	20	75
4	Работа над произведениями композиторов-классиков в оркестре	175	109	15	15	15	14	12	16	12	10	66
5	Работа над оригинальным репертуаром оркестра	307	225	21	35	25	34	25	36	25	24	82
6	Работа над произведениями современных авторов, эстрадным репертуаром	253	189	16	25	20	31	15	16	27	39	64
7	Промежуточная аттестация	—	7	1	1	1	1	1	1	—	1	—
	Всего часов аудиторных (по семестрам)			***96***	***120***	***96***	***120***	***96***	***120***	***96***	***114***	—
	Самостоятельная работа студента (по семестрам)			***48***	***60***	***48***	***60***	***48***	***60***	***48***	***57***	—
	Максимальное количество часов (по семестрам)			***144***	***180***	***144***	***180***	***144***	***180***	***144***	***171***	—

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01. ОРКЕСТР

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий по УП.01. Оркестр со специализированным оборудованием (пульты для обучающихся и для дирижера); комплектом оркестровых народных инструментов, пультами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

I. Примерный оркестровый репертуар:

Классические произведения русских композиторов:

1. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», Ноктюрн, «В монастыре».
2. Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50.
3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. Рубинштейн А. Мелодия.
5. Чайковский П. Симфонии №1(2ч.),№3(3ч.), «Времена года», фрагменты из опер и балетов.
6. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
7. Вальс – фантазия, Камаринская.
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», «Ночь на Лысой горе».
9. Рахманинов С. Интродукция, Пляска мужчин из оперы «Алеко»,
10. Прелюдия соль минор, Русская песня, Концерт №2 для фортепиано с оркестром.
11. Римский-Корсаков Н. «Похвала пустыне, Свадебный поезд Февронии и нападение татар, Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».
12. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
13. Глазунов А.Концертный вальс № 2.
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Хороводная»,Прелюдия си минор.

15. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.

Произведения современных композиторов

1. Биберган В. Ария, «Променад-сюита», «Русские потешки».
2. Авксентьев В. Юмореска.
3. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».Танец грека- раба ,сцена разлуки Фригии со Спартаком из балета «Спартак».
4. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».
5. Хачатурян К. Фрагменты из балета «Чиполлино» , сюита «В цирке».
6. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-горбунок».
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
8. Гаврилин В.Фрагменты из балета «Анюта», «Одинокая гармонь».
9. Максимов В. «Самарское скерцо», Юмореска, Бурлеска, концертные фантазии на темы русских народных песен и песен на волжские темы.
10. Большаков А. Фантазия на темы песен «Битлз», «Волжские шуткари».
11. Дербенко Е. Русская песня, Русская миниатюра, «Старый трамвай», «Ретро - сюита».
12. Будашкин Н. «Русская фантазия», «Сказ о Байкале», Концерт для домры с оркестром.
13. Городовская В. «Русская зима», «Русский вальс», Фантазия на две русские народные песни, «Утес».
14. Куликов П. Думка, «Липа вековая», «Концертные вариации для балалайки с оркестром».
15. Андреев В. Вальсы, мазурки, полонезы, «Светит месяц».
16. Шахматов Н. «Русская фантазия».
17. Шендерев Г. «Русская рапсодия».

Произведения зарубежных композиторов

1. Боккерини Л. Менуэт.
2. Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»(«Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»),Норвежский танец №2, соч. 53.

3. Альбинони Т. Адажио.
4. Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72,Симфония №9 (2ч.)
5. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94.
6. Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
7. Сибелиус Я. Грустный вальс.
8. Бетховен Л. Марш «Афинские развалины».
9. Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен», Интермеццо,Фарандола из сюиты «Арлезианка»
10. Массне Ж. Элегия,Размышление.
11. Гуно Ш. Балетная музыка № 6 из оперы «Фауст».
12. Альбенис И. Кордова.
13. Крейслер Ф.Маленький венский марш.
14. Брамс И. Венгерский танец № 1.
15. Гершвин Д.Фрагмент из оперы «Порги и Бесс»,Прелюдия №2.
16. Вебер К.Концертштюк.
17. Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
18. Россини Д.Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока- воровка», «Вильгельм Телль».

II. Методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон,
2. В. Руденко. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
5. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
6. Блок В. Оркестр русских народных инструментов
7. Большаков А. Работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов-
8. Самара 2011
9. Большаков А., Теппер Л. Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов - Самара 2013.

10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
11. Имханицкий М.Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра.-М.,1981
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.-М.,1987
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия – М.1972
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов.-М.,1981
15. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей
16. народных инструментов.- М.,1972
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей - М. 1969
18. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. - М.,1983
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М.,1981

20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
21. Программы по классам народных инструментов для детских музыкальных школ.
22. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.

III. Дополнительные источники:

1. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
2. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
Имеет практический опыт: • репетиционно -концертной работы в качестве артиста в составе оркестра; • исполнения партий в оркестре; • чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; ***умеет:*** • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • слышать все партии в оркестрах различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в оркестре; ***знает:*** • оркестровый репертуар для различных составов;	1 Дифференцированный зачет

• художественно-исполнительские возможности инструмента в составе оркестра; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	

Задания для различных видов аттестации

Контрольная работа:

- Исполнение оркестровой партии оригинального репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение оркестровой партии классического репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Зачет:

- Исполнение оркестровой партии оригинального репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение оркестровой партии классического репертуара (в соответствии с рабочим планом)

Экзамен комплексный: 2 семестр

- Исполнение оркестровой партии оригинального репертуара по билетам
- Исполнение оркестровой партии классического репертуара по билетам

Критерии оценки качества практического задания на комплексном экзамене и дифференцированном зачете (исполнение оркестровой партии)

№ п/п	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Точность нотного текста	- Безукоризненное знание нотного текста, хорошие оркестровые навыки -Небольшая сбивчивость исполнения - Регулярная сбивчивость партия сыграна до конца -Неумение исполнить оркестровую партию конца.	- 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов
2.	Качество звука и интонация	-Безукоризненное звучание, интонационная чистота. - Небольшие отклонения от строя, хорошо звучит. - Небольшие отклонения от строя, неважный звук - Грязная интонация, относительно стабильный звук	- 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов
3.	Динамика и штрихи	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков и штрихов. - В оркестровой партии недостаточно яркая кульминация, некоторые неточности в выполнении штрихов - Очень бледные оттенки, ошибки в штрихах, но оркестровая партия сыграна до конца. - Штрихи не соответствуют тексту. Очень блеклые оттенки, оркестровая партия не закончена	- 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов

4	Фразировка	- Фразировка выполнена точно, грамотно - Небольшие отклонения от намеченной фразировки в ансамбле - Регулярная неточность во фразировке, произведение доиграно - Регулярная неточность во фразировке, произведение не доиграно	- 20 баллов - 17 баллов - 15 баллов - 13 баллов
5.	Раскрытие художествен ного образа	- Художественный образ раскрыт полностью, партия сыграна артистично -Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная - Художественный образ раскрыт слабо, текст сыгран не уверенно, не артистично - Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично	- 20 баллов -17 баллов - 15 баллов - 13 баллов

Перевод баллов в оценку:

От *1-65* баллов — «*2*»

От *66-75* баллов — «*3*»

От *76-85* баллов — «*4*»

От *86-100* баллов — «*5*»